

# ATILIM ÜNİVERSİTESİ GSTMF MİMARLIK BÖLÜMÜ

Sinem Çınar Kalenderođlu, Nur Elif Yurdaçalış, Yeşim Hatırlı, Hakan Evkaya, Kumru Alpaydın, Günay Erdem, Melek Demiröz



**MMR 301&302 MİMARİ TAŞARIM 3&4  
2023/2024 GÜZ  
GİRİŞ PROJESİ**

**CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA KAMUSAL ALANLARI  
YENİDEN DÜŞÜNMEK:**

**ANKARA'DAKİ KAMUSAL ALANLARIN  
DÜNÜ-BUGÜNÜ-GELECEĞİ**

Güvenpark, Ulus Meydanı, Zafer Meydanı

# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA KAMUSAL ALANLARI YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA'DAKİ KAMUSAL ALANLARIN DÜNÜ-BUGÜNÜ-GELECEĞİ

## KONU:

**Kamusal alan nedir? Kamusal alanların işlevi nedir?**

**Günümüzde kamusal alan tanımında nasıl dönüşümler gözlemlenebilir?**

**Ankara'daki 20. yy. ın ilk yarısında yapılan kamusal alanlarla günümüzde yapılan kamusal alanlar arasında nasıl dönüşümler/farklar/benzerlikler gözlemlenebilir?**

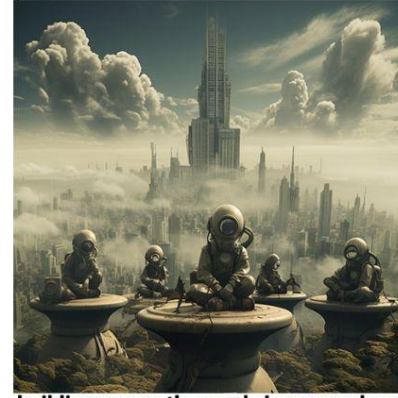
**Cumhuriyetin ikinci yüzyılında kamusal alanlarda hayat nasıl hayal edilebilir?**

Türkiye Cumhuriyeti'nin ikinci yüzyılına doğru yola çıkarken, başkent Ankara'daki kamusal alanların evrimini düşünmemiz hayati önem taşımaktadır. Kamusal alanların tarih boyunca dönüşümü, toplumun, siyasetin ve kültürün değişen dinamiklerini yansıtan bir ayna görevi görmüştür. 21. yüzyılda Ankara, kamusal alanlarını yeniden tasarlama konusunda yeni zorluklar ve fırsatlarla karşı karşıya. Hızlı kentleşme, artan nüfus ve değişen demografik özellikler, kapsayıcı, sürdürülebilir ve aktif olarak kullanılan kamusal alanlar için yenilikçi çözümler gerektirmektedir.

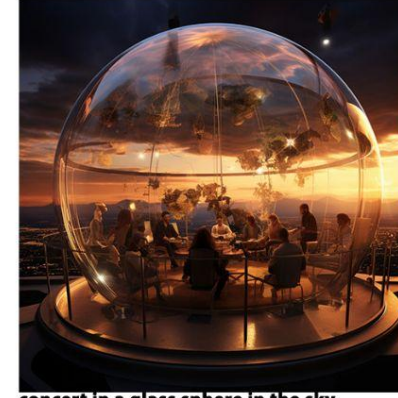
Yukarıdaki bilgilerin ışığında 2023-2024 güz dönem stüdyomuzda ön proje çalışması sonucunda kentin kamusal alanlarını yeniden canlandırma, yayalaştırmayı teşvik etme ve yeşil altyapıyı benimseme gibi konular üzerine düşünülerek **Cumhuriyet'in ikinci yüzyılında Ankara'nın kamusal alanları için ileriye dönük bir vizyon içeren tasarım fikirleri geliştirmeniz beklenmektedir. Geçmişini inceleyerek, bugünü göz önünde bulundurarak ve Ankara'daki kamusal alanların geleceğini hayal ederek, bu alanların toplumu, demokrasiyi ve kimliği teşvik etmedeki önemini kavrayarak bir fikir projesi üretmeniz istenmektedir. Bu bağlamda, yapay zeka ile görsel üretim aracı Midjourney ile gelecek vizyonu taşıyan mimari mekanların üretimi, yeni tasarım konseptlerinin yeni ve hızlı bir görselleştirme aracı ile keşfedilmesi ve yaratıcılıkların sınırlarının zorlanması hedeflenmektedir.**

# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA KAMUSAL ALANLARI YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA'DAKİ KAMUSAL ALANLARIN DÜNÜ-BUGÜNÜ-GELECEĞİ

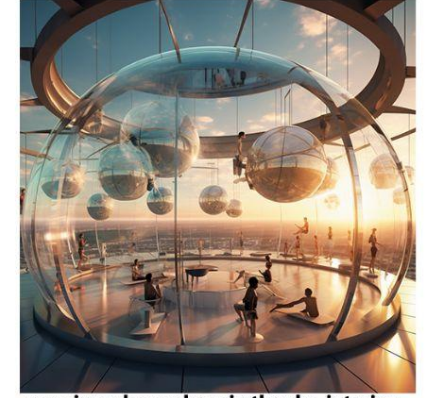
Yeşim Soysal AA



**buildings on earth, people in gas masks on earth, people on platforms**



**concert in a glass sphere in the sky, futuristic,interior view**



**gym in a glass sphere in the sky, interior, sports, swim, resting, futuristic,design**



**various plants in a glass sphere in the sky, in glass capsules, exhibition, people**



**people walking around reading books, futuristic architecture, digital library**



**people walking around, people sitting reading a book, futuristic architecture,**

# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA KAMUSAL ALANLARI YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA'DAKİ KAMUSAL ALANLARIN DÜNÜ-BUGÜNÜ-GELECEĞİ



<[https://s.mj.run/V3zWnZ-uB\\_w](https://s.mj.run/V3zWnZ-uB_w)> a public space that is carried to the third dimension with the layering of green, with a green walking axis through the center, with an amphitheater on the right side of the axis and semi-open seating areas on the left side.\*\*



<https://s.mj.run/TsbZx5YlevQ> people sitting in the green pit at the bottom of the picture walking on layers of green ground, semi-open, eating place on the left side of the picture, happy people socializing



<<https://s.mj.run/TsbZx5YlevQ>> people sitting in the green pit at the bottom of the picture, walking on layers of green ground, semi-open eating place on the left side of the picture, happy people socializing\*\*



<https://s.mj.run/TsbZx5YlevQ> people sitting in the green pit at the bottom of the picture walking on layers of green ground, semi-open, eating place on the left side of the picture, happy people socializing



<[https://s.mj.run/V3zWnZ-uB\\_w](https://s.mj.run/V3zWnZ-uB_w)> a public space with an amphitheater on the right side of the central walking axis, semi-open dining areas with membrane roofs on the left side, pedestrian and bicycle paths only



<https://s.mj.run/MalgOMVLwil> grass amphitheater integrated with green, people cycling happy people, open air

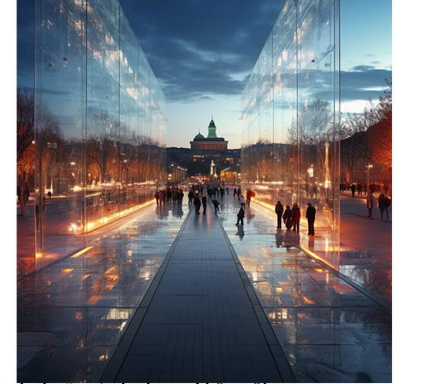
# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA KAMUSAL ALANLARI YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA'DAKİ KAMUSAL ALANLARIN DÜNÜ-BUGÜNÜ-GELECEĞİ



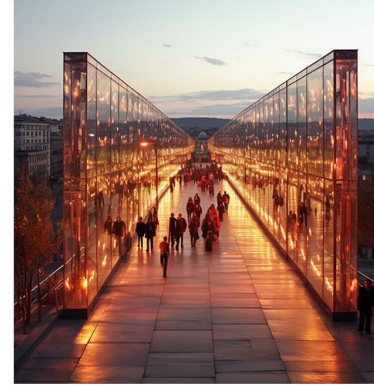
Lineer cam yol, tek bir aksı izleyen cam paneller, süreklilik, Ankara kent imgesi, doğrusallık, şeffaflık



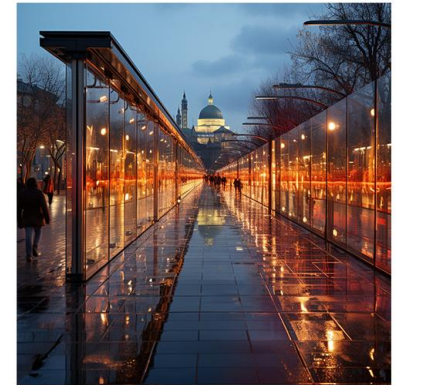
Meydan ortasında cam yüzeyler ile oluşturulmuş yol, aks üzerinde devamlılığı sağlanan cam geçit, ışık yansıtan cam yüzeyler, aksı takip eden insanlar, süreklilik, Ankara kent dokusu, aralarda oluşturulan kamusal dinlenme alanları, doğrusallık,



Cam yüzeyler, tek bir aksı takip eden insanlar, Ankara kent kimliği, meydan ortasında bir aks, doğrusal

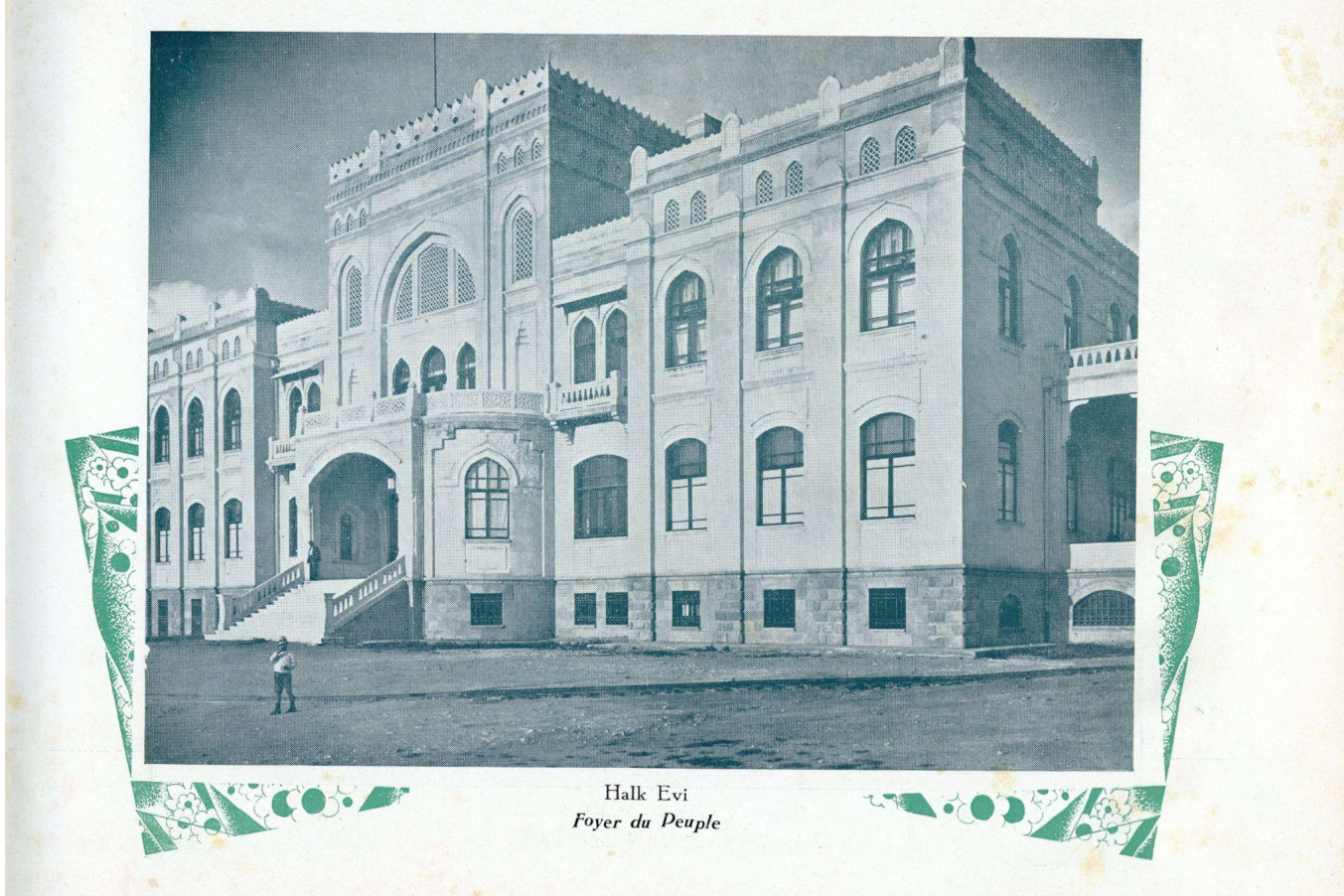


Kent meydanında iki cam yüzeyli geçit arasından geçen insanlar, tek bir aksı takip eden cam yüzeyli yol, cam paneller arasından ışık yansımaları, arka planda Ankara kent dokusu, devamlılık, ritim



# ATILIM ÜNİVERSİTESİ GSTMF MİMARLIK BÖLÜMÜ

Sinem Çınar Kalenderođlu, Nur Elif Yurdaçalış, Yeşim Hatırlı, Hakan Evkaya, Kumru Alpaydın, Günay Erdem, Melek Demiröz



**MMR 301 MİMARİ TASARIM III**  
**2023/2024 GÜZ**  
**ANA PROJE**

**CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA**  
**HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME**  
**MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON**

Ulus, ANKARA

# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

## AMAÇ:

Kentsel alanlarda mekân üretimi ve organizasyonunun kavranması, yer-bağlam ilişkisinin sorgulanması ve dikkate alınması, araştırma verilerinin tasarım süreçlerine yansıtılması, çok işlevli programların ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi, farklı strüktür, yapı ve üretim / uygulama biçimlerinin tartışılması

## KONU:

Halkevleri, erken Cumhuriyet döneminde ulus-devlet algısının mekânsal boyutunun şekillendirilmesinde önemli bir rol oynamıştır. Atatürk'ün rehberliğinde kurulan Halkevleri yenilikçi ve kapsayıcı bir modernleşme girişiminin kültürel yönünü harekete geçirmeyi amaçlamaktaydı. Bu, halkın aydınlatılmasını, devrim niteliğindeki reformların hayata geçirilmesini, toplumun ortak ilkelere bağlı, bilinçli ve bütüncül bir yapıya kavuşturulmasını, ulusal kültürün yaygınlaştırılmasını ve Cumhuriyet'in bilim, sanat ve kültüre verdiği önemin tüm ulusa yayılmasını kapsıyordu. Atatürk, Cumhuriyet'in ilanının ardından çağdaş ve aydın bir toplum yaratma vizyonuyla, stratejik olarak ülke çapında kültür kurumları kurarak halkı eğitmeyi ve aydınlatmayı hedeflemiş ve bu hedef doğrultusunda Halkevlerinin genel kurgusunun şekillendirilmiştir.

Ankara'nın kalbinde, tarihin modernite ile kusursuz bir şekilde birleştiği yerde, eğitimin geçmişi ve geleceği arasında köprü kuran halkevleri önemli bir yere sahiptir. Bizler 21. yüzyıl yolculuğuna çıkarken, sürekli gelişen teknoloji ve değişen paradigmlar, öğrenme ortamlarımızı yeniden gözden geçirme ve yeniden şekillendirme konusunda derin bir ihtiyacı ateşledi. Gelenek ve yeniliğin kesiştiği noktada duran bu proje, Cumhuriyet Türkiye'sinin yeni yüzyılı için bir aydınlanma feneri olarak ikonik Halkevleri'nin yeniden düşünülmesini ve gelecek vizyonuyla yeniden canlandırılmasını amaçlamaktadır.

Toplumsal katılımın ve kültürel zenginleşmenin simgesel merkezleri olan Halkevleri, Ankara'nın mimari mirası üzerinde silinmez bir iz bırakmıştır. Erken Cumhuriyet'in vizyoner ideallerinden doğan bu kurumlar, eğitim, kültürel alışveriş ve sosyal kaynaşma merkezleri olarak hizmet vermiştir. Ancak 21. yüzyılın dinamizmi, teknolojik ilerlemeler dalgasını ve mekânsal gereksinimlerin derinlemesine yeniden değerlendirilmesini beraberinde getirmiş ve bu değerli öğrenim alanlarının uyarlanabilir bir dönüşümünü gerektirmiştir. **Bu dönem MMR 301 dersi stüdyosunda yürütülecek olan projede, çağdaş eğitimin taleplerini kucaklarken Halkevleri'nin mirasına saygı göstermeyi amaçlanmaktadır. Bu yolculuğa çıkarken sadece fiziksel bir yeniden inşaya değil, aynı zamanda modern çağda öğrenme alanlarının özünün yeniden hayal edilmesi de hedeflenmektedir.**

CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK:  
ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

Tasarım Alanı





# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

## Program

- **GİRİŞ HOLÜ (100m2)**
- **KAMUSAL MEKANLAR(700m2)**
  - o Sergileme mekânları, Satış mekânları, Çok amaçlı salon, Konferans salonu
- **GASTRONOMİ MEKÂNLARI (200m2)**
  - o Hızlı yemek yeme mekânları, Yavaş yemek yeme mekânları
- **EĞİTİM MEKÂNLARI (1000m2)**
  - o Teorik eğitim mekânları, Uygulamalı eğitim mekânları, Laboratuvar mekânları, Eğitim personeli (teorik ve uygulama alanlarında) için hazırlanma, toplanma, tartışma ve dinlenme mekânları, Seminer odaları, Atölyeler
- **KÜTÜPHANE (250m2)**
  - o Kütüphane Ofisi (20m2), Çalışma Salonları (100m2)
- **İDARİ BİRİM (100m2)**
  - o Sekreter, Yönetici ofisi, Toplantı odası, Açık ofis (satın alma, muhasebe, teknik v.b. personel için mekânlar), Arşiv
- **TEKNİK MEKÂNLAR (250m2)**
  - o Depo, Teknik merkezler (Isıtma merkezi, Klima ve havalandırma merkezi, Jeneratör odası, su depoları, hidrofor, ana pano, UPS, çöp odası), Sığınak
- **DOLAŞIM MEKÂNLARI (toplam kapalı alanın yaklaşık % 30'u) (800 m2)**
- **ERİŞİM MEKÂNLARI**
  - o Otobüs, otomobil, motosiklet, bisiklet, scooter v.b. araçlar için yeterli miktarda ve düzende kapalı veya açık araç park yeri üretilmelidir.

**Dolaşım hariç toplam kapalı mekânlar alanı : 2600 m2**

**Dolaşım dahil toplam kapalı mekanlar alanı : 3.400 m2**

## Dönem Takvimi

Hafta/Gün	Konular
1	19.09.2023 Tasarım projesi konusu , Midjourney'e giriş, prompt geliştirme, ilk fikirler
	22.09.2023 Anahtar kelimelerin ve önerilerin tartışılması
2	26.09.2023 <b>Proje teslimi ve jüri</b>
	29.09.2023 Örnek projeler konusunda yapılan araştırmaların sunulması, maket ve arazi gruplarının belirlenmesi
3	03.10.2023 <b>Arazi Gezisi</b>
	06.10.2023 Analiz ve araştırmaların sunulması
4	10.10.2023 Analiz ve araştırmalar doğrultusunda üst ölçek kararları (çizim, fotoğraf, grafik, şema, grafikler ve maket aracılığıyla anlatım)
	13.10.2023 Ortak maketin tamamlanması, 1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, silüet ve maket üzerinden tartışma
5	17.10.2023 1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, silüet ve maket üzerinden tartışma
	20.10.2023 1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, silüet ve maket üzerinden tartışma
6	24.10.2023 <b>1. Ara Jüri  </b>
	27.10.2023 <b>1. Ara Jüri  </b>
7	31.10.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	03.11.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
8	07.11.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	10.11.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
9	14.11.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	17.11.2023 Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
10	21.11.2023 <b>2. Ara Jüri  </b>
	24.11.2023 <b>2. Ara Jüri  </b>
11	28.11.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	01.12.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
12	05.12.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	08.12.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
13	12.12.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	15.12.2023 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
14	19.12.2023 <b>3. Ara Jüri  </b>
	22.12.2023 <b>3. Ara Jüri  </b>

Final Jürisi | OCAK 2023



**CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK:  
ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON**



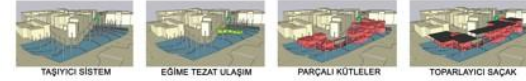
# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

ATILIM ÜNİVERSİTESİ GÖZ YARIYILI  
MNR 301 FINAL JÜRİSİ

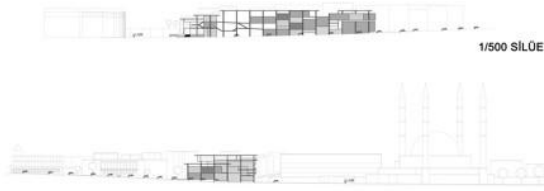
## CUMHURİYETİN YENİ YÜZYILINDA EĞİTİM

TOLGA GİRAY AKGÜN  
21212410030

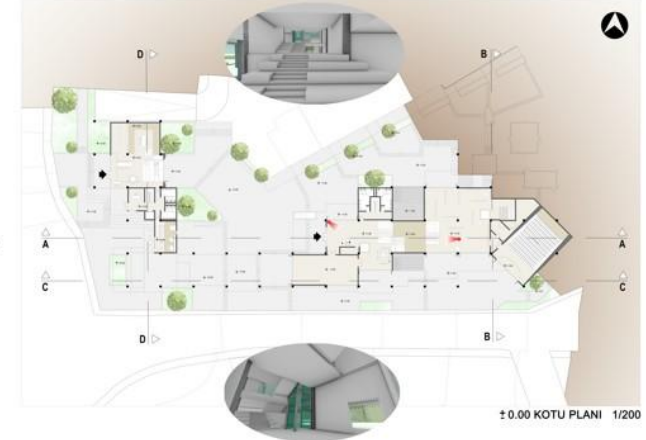
TEKNOLOJİNİN GELİŞMESİYLE BİRLİKTE DEĞİŞEN DÜNYADA SANATINDA YENİ BİR EVREYE GELECEĞİ MUHAKKAKDIR. BU EĞİTİM MERKEZİNDE TEMEL VE GELENEKSEL SANAT EĞİTİMİ İLE TEMELLERİ ATILAN DERSLERİN BİLGİSAYAR PROGRAMLARI, YAPAY ZEKA, ÜÇ BOYUTLU BASKILAR, HOLOGRAMLAR VB. YÖNTEMLER İLE YENİDEN ELE ALINMASININ YANI SIRAĞELİŞEN TEKNOLOJİNİN HUKUKU VE ETİĞİ ÜZERİNE DE DERSLER VERİLMEKTEDİR. SADECE EĞİTİM YAPISI OLMAKTAN ZİYADE KAMUSAL TERASLARI VE ZEMİN KATTA BIRAKILAN SALONLAR VE SERGİLERLE HALKA BİNADA NE OLDUĞUNA DAİR BİLGİ VERİRKEN İNSANLARI MERAKLANDIRMAI DA AMAÇLAMAKTADIR. YAPININ KUZEY CEPHESİNDE KALAN BOŞLUK YAYALAR İÇİN ALTERNATİF BİR GÖZERGHAH OLUŞTURMAYI HEDEFLERKEN, ZAMANLA DEĞİŞMESİ ÖNGÖRÜLEN CİVAR BİNALAR İÇİNDE BİR DURAK NOKTASI OLMASI AMAÇLANMAKTADIR. YAPI DA BIRAKILAN BOŞLUKLAR İLE OLUŞTURULAN GÖZERGHAH İKİ UCU ARASINDA GÖRSEL ETKİLEŞİMİ DE KORUMAK İSTENMİŞTİR



1/500 VAZİYET PLANI



1/500 SİLÖET



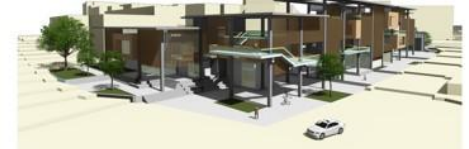
± 0.00 KOTU PLANI 1/200



GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ 1/200



BATI GÖRÜNÜŞÜ 1/200

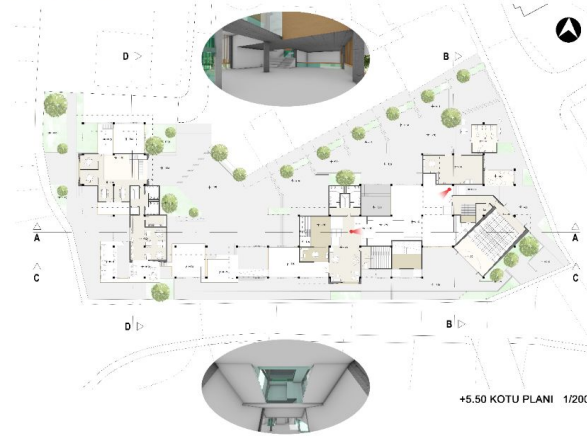


# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

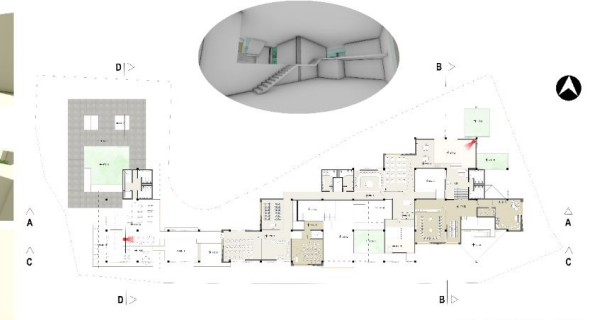
ATILIM ÜNİVERSİTESİ GÜZ YARIYILI  
MMR 301 FINAL JÜRİSİ

## CUMHURİYETİN YENİ YÜZYILINDA EĞİTİM

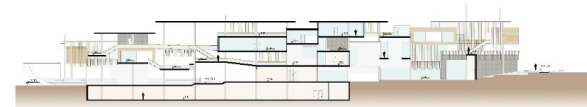
TOLGA GİRAY AKGÜN  
21212410030



+5.50 KOTU PLANI 1/200



+9.50 KOTU PLANI 1/200

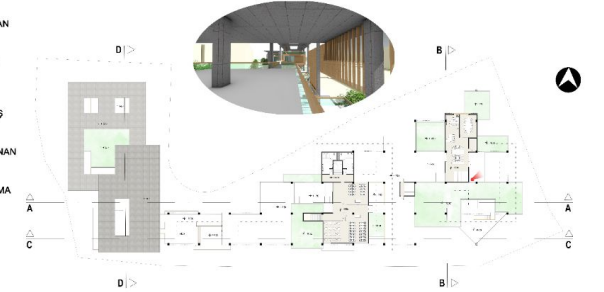


C-C KESİTİ 1/200

BÜTÜNDEKİ YERİNİ BULMAYA ÇALIŞAN  
PARÇALANMIŞ MEKANLAR  
KENDİNİ BELLİ EDEN TAŞIYICILAR  
BÜTÜNLEŞTİRİCİ SAÇAK  
SAÇAKLARDAN İNEN AHAŞAP GÖNEŞ  
KIRICILAR  
BİRBİRLERİNİ AKICI ŞEKİLDE BAĞLANAN  
ÖZEL VE KAMUSAL TERASLAR  
SERGİLER İLE BAĞLANTILI UYGULAMA  
SINIFLARI  
İÇ VE DİŞ MEKANDA KENDİNİ  
HİSSETTİREN ANA ULAŞIM AKSI



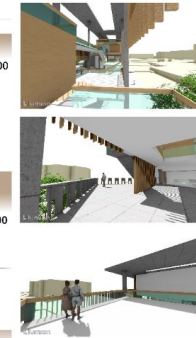
D-D KESİTİ 1/200



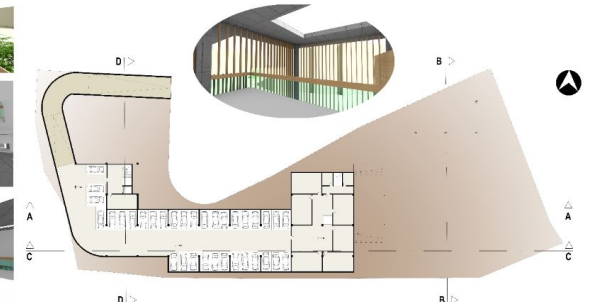
+13.50 KOTU PLANI 1/200



A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200



-4.00 KOTU PLANI 1/200

**CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK:  
ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON**



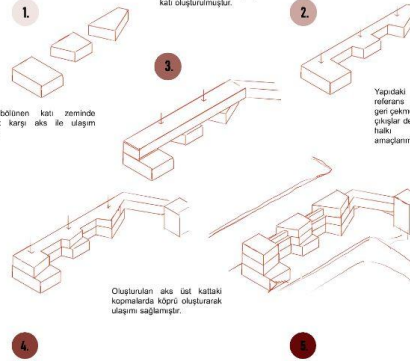
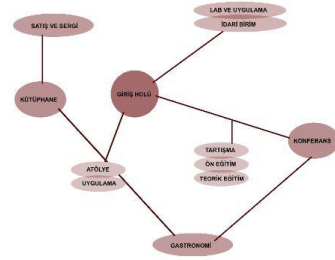
# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

## PROJE SENARYOSU

3 boyutlu üretim için oluşturduğum eğitim merkezinde 3 boyutlu üretim gelişimleri ve bu konuda kendini geliştirmek isteyen her yaş grubunu insana hitap edecek bir eğitim alanı oluşturmak istedim.

Proje arazisinde, ulusun tarihi bölgelerine ulaşan alternatif bir güzergah oluşturarak ulusun küçük ölçekli sokaklarından tarihi bölgelerine ulaşmayı amaçladım. Yapıyı yerleştirirken aslında yapının güney cephesi arazinin sınırlarında yer alacak şekilde yerleştirdim ve avutulara besleyerek şehir kalabalığından uzak insan ölçeğine uygun bir yapı oluştururdum.

Yapıda çevreden elde edilen referanslar ile ileri geri çekme hareketleri yapılarak ziyaretçilere yapı ve arazi sınırı ilişkisinin yansıtılmasını amaçladım.



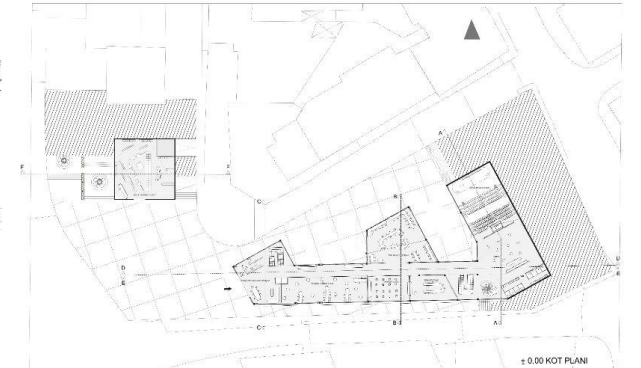
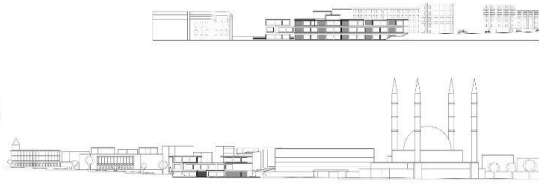
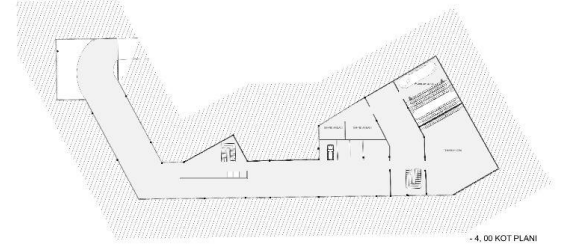
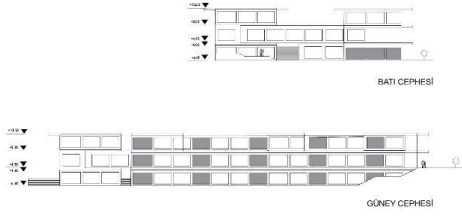
1. Parçalara bölünen kati zemimde bitümlenerek kareye aks ile ulaşım sağlanmıştır.

2. Yapıdaki belirli bölgelerle referans kurularak yapılan geri çekme hareketleri ile giriş çıkışlar desteklenerek yapıya halkı davet etmek amaçlanmıştır.

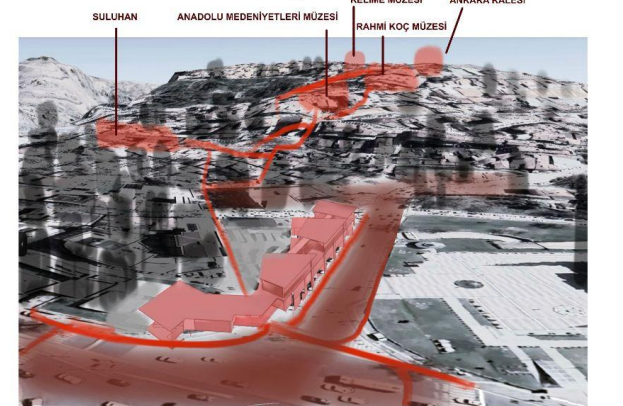
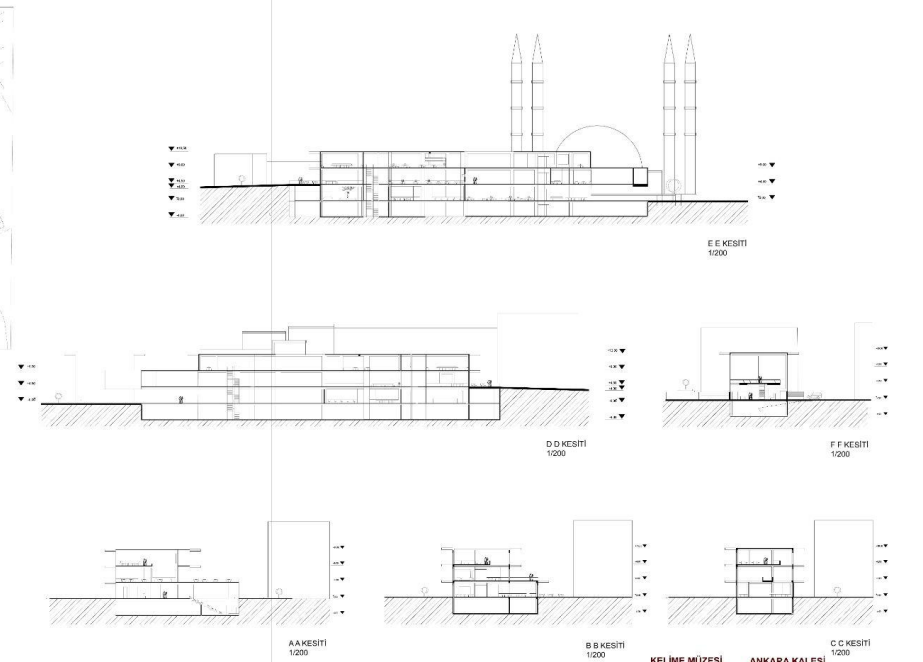
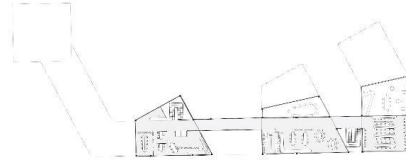
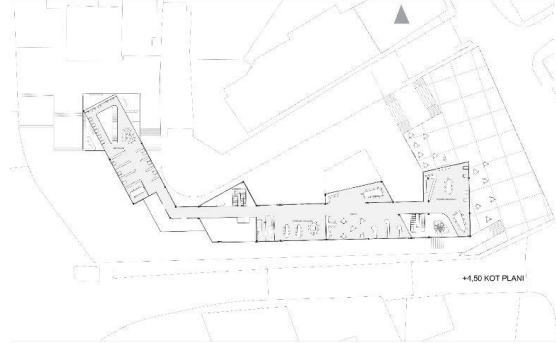
4. Oluşturulan aks üst kattaki köşemalarda köprü oluşturularak ulaşımı sağlamıştır.

3. Arazi sınırı ile referanslık bakış yönü arasında köşeyi yapı kati oluşturulmuştur.

5.

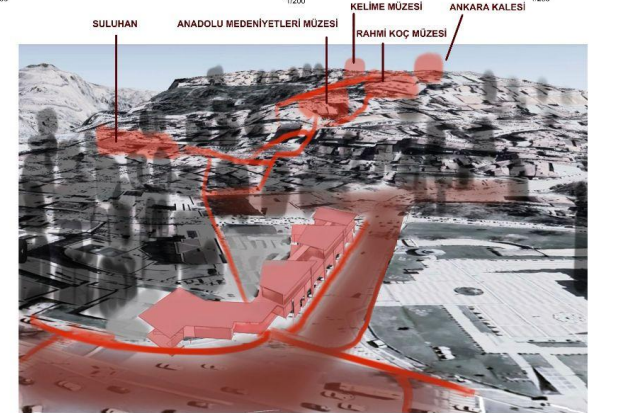
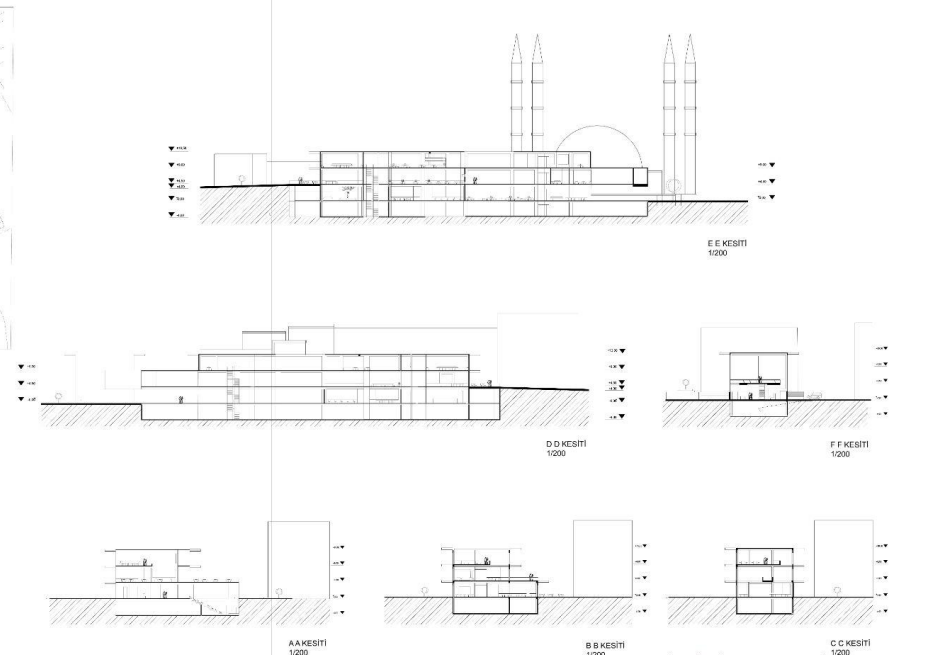
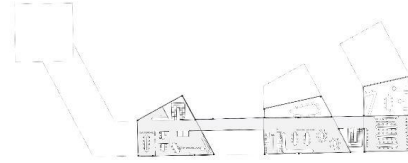
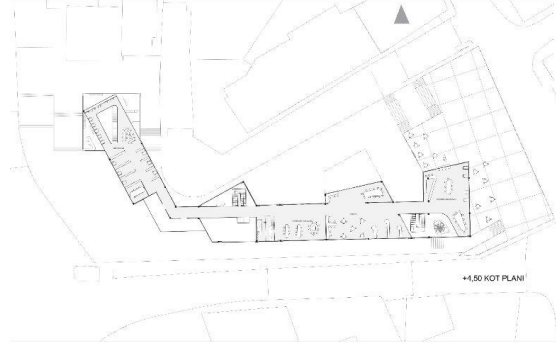


# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON





# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON



**CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK:  
ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON**

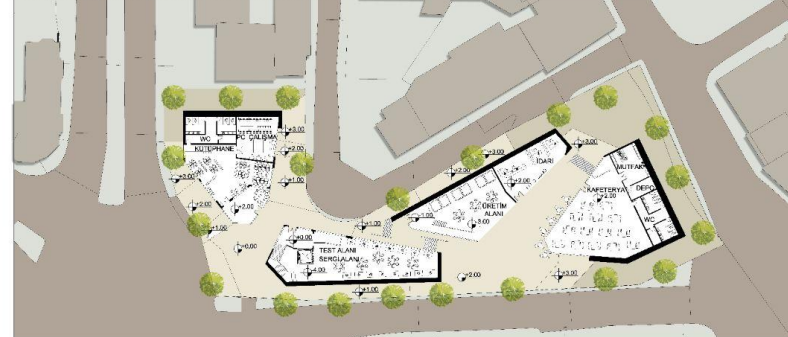


# CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK: ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON



1/500 VAZİYET PLANI

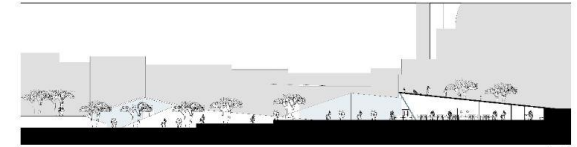
Cumhuriyetimizin 100. yılında geçmişte nice güzel insanlar yetiştirmiş onları sıfırdan var etmiş köy enstitülerini tekrar canlandırıyoruz. Geçmişte bir çok alanda hizmet vermiş bu kurumlar aslında kullanıcılarını geliştirmekle kalmayıp bu kullanıcıların aktarım sağlaması adına da önemli rol oynamıştır. Düünden bugüne öğitimin kötü gidışı, sebebiyle eksikliklerimizi göz önünde bulundurarak öğitim vermek istediğim konuyu belirledim. Geçmişten günümüze uzun yıllardır evrim ve gelişim içerisinde olan teknoloji insan hayatını kolaylaştırmak adına her geçen gün daha da kullanışlı hale geliyor. Ama insanlar olarak bunu ne kadar kullanıyorduk diye sormalıyız kendimize. Yapmış olduğum bu projenin senaryosu robotik kodlama, robotik geliştirme ve yazılım üzerine olacak bunun sebebi yaklaşmakta olan İstanbul depremini baz alarak ilerledim.



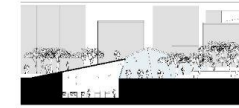
1/200 +4,00 KOTU PLANI



A-A KESİTİ



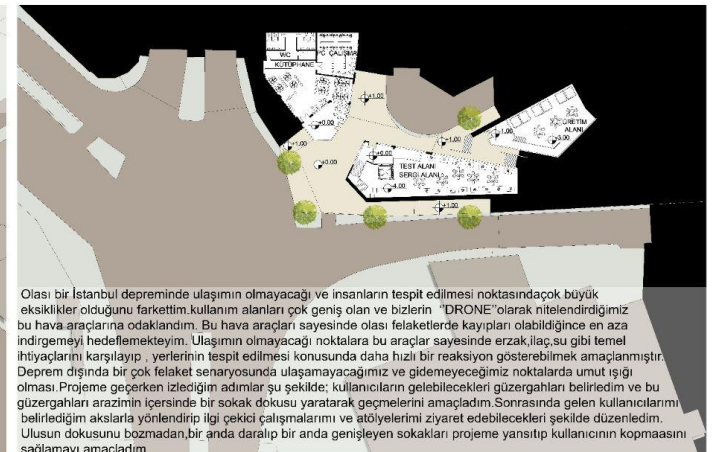
B-B KESİTİ



C-C KESİTİ



D-D KESİTİ



Olası bir İstanbul depreminde ulaşımın olmayacağı ve insanların tespit edilmesi noktasında çok büyük eksiklikler olduğunu farkettim. Kullanım alanları çok geniş olan ve bizim "DRONE" olarak nitelendirdiğimiz bu hava araçlarına odaklandım. Bu hava araçları sayesinde olası felaketlerde kayıpları önlediğince en aza indirgemeyi hedeflemekteyim. Ulaşımın olmayacağı noktalara bu araçlar sayesinde erzak, ilaç, su gibi temel ihtiyaçlarını karşılayıp, yerlerinin tespit edilmesi konusunda daha hızlı bir reaksiyon gösterebilmek amaçlarımdır. Deprem dışında bir çok felaket senaryosunda ulaşamayacağımız ve gidemeyeceğimiz noktalarda umut ışığı olması. Projeye geçerken izlediğim adımlar şu şekilde; kullanıcıların gelebilecekleri güzergahları belirledim ve bu güzergahları arazimin içerisinde bir sokak dokusu yaratarak geçmelerini amaçladım. Sonrasında gelen kullanıcılarını belirlediğim akslarla yönlendirip ilgi çekici çalışmalarını ve atölyelerini ziyaret edebilecekleri şekilde düzenledim. Ulusun dokusunu bozmadan, bir anda daralıp bir anda genişleyen sokakları projeye yansıtıp kullanıcının kopmasını sağlamayı amaçladım.

1/200 +1,00 KOTU PLANI

CUMHURİYETİN İKİNCİ YÜZYILINDA HALKEVLERİNDEN ÖĞRENMEK:  
ÖĞRENME MEKANLARININ GELECEĞİ İÇİN BİR VİZYON

